La justice et le hors-la-loi : un innocent condamné
Bandits à Orgosolo de Vittorio De Seta, 1963

Niveau
6e-3e

Disciplines
Français, Histoire-Géographie, Éducation morale et civique

Durée
2h

Quand ?
Après la projection

Organisation de la classe
En classe entière

Matériel
- Un vidéo projecteur
- Un ordinateur

RESSOURCE

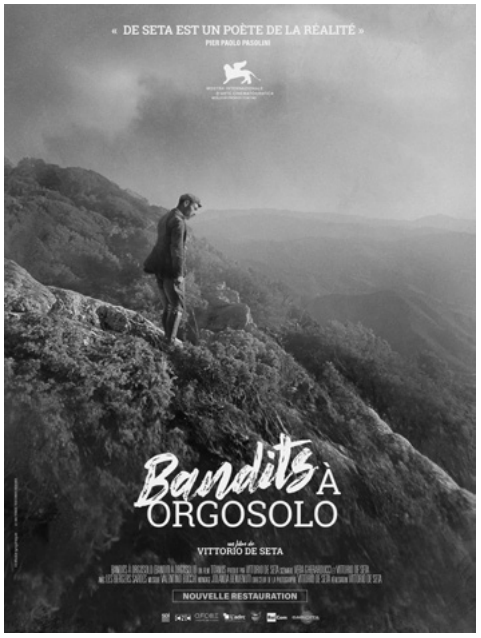
- *Padre Padrone. L'éducation d'un berger sarde*, Gavino Ledda, Gallimard, Folio, 2012

OBJECTIFS

→ Analyser la **représentation de la justice et de la marginalité sociale** dans le film.
→ Mettre en relation le film avec le **courant néoréaliste et son contexte historique et social** (Sardaigne, Italie des années 1960).

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Activité orale autour de la justice**
② **Travail sur *Padre Padrone***
③ **Exercice d'écriture individuel**
④ **Analyse des liens entre le film et le courant néoréaliste**



© Carlotta Films

DÉROULÉ

① ACTIVITÉ ORALE AUTOUR DE LA JUSTICE [30 min]

Après la projection, demander aux élèves de recenser les moments où Michele est accusé à tort et d'analyser ce qui le pousse à fuir plutôt qu'à se défendre.

→ Rémémorez-vous le film, et plus spécifiquement les moments où le personnage de Michele est accusé du vol et du meurtre d'un des gendarmes. Répondez aux questions :

a. Pourquoi Michele ne se défend-il pas face aux gendarmes ? Relevez des exemples précis tirés du film.

b. Qu'est-ce que la « loi du silence » (« *omertà* ») évoquée par le réalisateur Vittorio De Seta ? En quoi conditionne-t-elle le comportement de Michele ?

c. Comment le film représente-t-il la justice institutionnelle incarnée par les gendarmes ?

② TRAVAIL AUTOUR DE *PADRE PADRONE* [30 min]

Présenter l'auteur Gavino Ledda et l'histoire de *Padre Padrone : L'éducation d'un berger sarde*, en vous aidant du texte ci-dessous. Puis, lire un extrait de l'ouvrage, à retrouver dans l'édition Folio, 2012, pp. 21-23 : de « Ce premier repas dans notre masure » jusqu'à « dix-neuf brebis et un chien ». Organiser enfin une discussion collective autour des points communs entre l'ouvrage et le film.

Gavino Ledda est né en Sardaigne en 1938 dans une famille de bergers. Padre Padrone *est un roman autobiographique qui raconte l'histoire d'un enfant contraint par son père de quitter l'école pour apprendre le métier de berger. Adapté au cinéma par les frères Paolo et Vittorio Taviani en 1977, ce récit résonne fortement avec les personnages de* Bandits à Orgosolo, *et notamment avec la relation entre Michele et son jeune frère Giuseppe.*

→ Lisez attentivement l'extrait de *Padre Padrone* : *L'éducation d'un berger sarde*. Faites des liens avec le film *Bandits à Orgosolo* et répondez aux questions :

a. Quel tableau de la vie des bergers sardes cet extrait dresse-t-il ?

b. En quoi rejoint-il ce que vous avez vu dans le film ?

c. Qu'est-ce que cet extrait nous dit sur l'apprentissage du berger sarde et son rapport au territoire ?

③ EXERCICE D'ÉCRITURE INDIVIDUEL [30 min]

Organiser une activité écrite, à réaliser de manière individuelle ou à adapter à l'oral. Les élèves sont invités à réfléchir au rôle de la société vis-à-vis des brigands dans le film.

→ Rédigez un paragraphe argumenté (15-20 lignes) en réponse à la question :

Dans *Bandits à Orgosolo*, peut-on dire que c'est la société qui fabrique les bandits qu'elle pourchasse ?

ALLER PLUS LOIN

- Représentation des peintures murales de la commune d'Orgosolo, en Sardaigne
- Cinémathèque : 20 références de films du courant néoréaliste

④ ANALYSE DES LIENS ENTRE LE FILM ET LE COURANT NÉOREALISTE [30 min]

Définir avec les élèves les principales caractéristiques du courant néoréaliste au cinéma :
- tournage en plein air, dans des lieux authentiques
- présentation d'un quotidien brut, entre réalité et documentaire
- valorisation du rôle de la collectivité
- critique de l'autorité en place

→ Réfléchissez aux liens entre le film et le courant néoréaliste et répondez aux questions :

a. En quoi le choix d'acteurs non professionnels et de décors naturels renforce-t-il le propos du film ?

b. Comparez le destin de Michele avec celui d'Antonio dans *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica : quels points communs et quelles différences observez-vous ?

c. Quelles questions morales et sociales ce film vous invite-t-il à poser sur notre propre société ?

BILAN

Au terme de l'activité, les élèves auront pu :

- Analyser la façon dont **De Seta** représente **les mécanismes d'une injustice sociale enracinée** : non pas de manière militante, mais à travers la trajectoire implacable d'un homme ordinaire condamné à transgresser la loi pour survivre.
- Mettre en relation le film avec **le courant néoréaliste** et questionner la figure du hors-la-loi dans la société.

Ma classe au cinéma · CNC · Gallimard Éducation

Une ressource CNC conçue par Gallimard Éducation et dessinée par Charlotte Collin (Formula Projects).